

Guatemala, 01 de Septiembre de 2021

**Licenciado**  
**Luis Adolfo Mijangos Recinos**  
**Director General de las Artes**  
**Dirección General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

**Licenciado Mijangos:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-166-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-020-A-2021** correspondiente al séptimo producto.

**Actividades realizadas:**

- ✓ Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- ✓ Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- ✓ Se realizó las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- ✓ Se elaboraron los informes que soliciten las Autoridades Superiores.

**Resultados Obtenidos en las capacitaciones de:**

- ✓ **Solfeo rítmico y melódico fase VII.**
  - ✓ Los alumnos trabajaron las lecciones de la 20 a la 30 del método rítmico Dante Agostini y las lecciones de la 10 a la 15 del método solfeo de los solfeos 1.
- ✓ **Articulación.**
  - ✓ Los alumnos estudiaron el método de ataque simple, el objetivo de este método es conectar una nota con otra con una calidez en el sonido y en la articulación, teniendo en cuenta que no se tiene que perder el tiempo.

✓ **Flexibilidad.**

- ✓ Los alumnos trabajaron lo que es la flexibilidad básica que consta de trabajar los armónicos, armónicos son varias notas que están situadas en la misma posición y también empezamos a trabajar la flexibilidad de intervalos, de 2da y 3ra abarcando cada una de las escalas vistas en clase. Se trabajó con el método Bai Lin y Charles Colins, para evaluar este término utilice un método que se llama Vocalices.

✓ **Arpeggios.**

- ✓ Los alumnos utilizaron el método de Maggio y el objetivo de estos ejercicios es, conectar una nota con otra, tomando en cuenta las distancias que hay entre cada nota y cuidando la dicción del aire porque se trabajan notas pedales y notas reales.

✓ **Escala de reb mayor.**

- ✓ Los alumnos trabajaron dicha escala en las figuras de Redonda, Blanca, Negra y corcheas, se trabajó de manera ligada y articulada, también la trabajamos con intervalos de 2da y de 3ra.

✓ **Sonido del instrumento.**

- ✓ Los alumnos estudiaron el dominio del instrumento realizando ejercicios de respiración y vocalización esto con motivo de mejor dominio de las notas y el aire en el instrumento.

  
Marco Vinicio García Castillo

Vo.Bo.

  
Gretchen Patricia Escobar Martínez  
Directora de la Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de Baja Verapaz" del municipio de Salamá departamento de Baja Verapaz

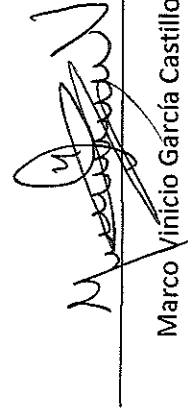
Correspondiente al séptimo producto e informe

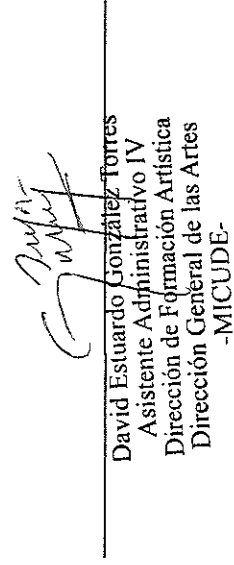
**Nombre del capacitador:** Marco Vinicio García Castillo

**Especialidad:** Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de agosto de 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza los ejercicios de solfeo rítmico y melódico al tiempo.</li> <li>✓ Ejecuta la escala de reb mayor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Solfeo rítmico y melódico fase VII.</li> <li>✓ Articulación</li> <li>✓ Flexibilidad</li> <li>✓ Arpeggios</li> <li>✓ Escala de Reb mayor</li> <li>✓ Sonido del instrumento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizará los ejercicios de solfeo rítmico y melódico fase VII.</li> <li>✓ Estudiará los ejercicios de articulación.</li> <li>✓ Estudiará los ejercicios de flexibilidad.</li> <li>✓ Estudiará los arpeggios en diferentes escalas.</li> <li>✓ Estudiará la escala de Reb mayor. De forma ascendente y descendente.</li> <li>✓ Estudiarán los ejercicios para mejora del sonido del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coevaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Laptop</li> <li>✓ Wifi</li> <li>✓ WhatsApp</li> <li>✓ Celular</li> <li>✓ Zoom</li> <li>✓ Trompeta</li> <li>✓ Métodos</li> </ul>


  
 Marco Vinicio García Castillo


  
 David Estuardo González Torres  
 Asistente Administrativo IV  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO 2021**

**Establecimiento:** "Orquesta Juvenil de Baja Verapaz" del municipio de Salamá departamento de Baja Verapaz  
**Nombre del capacitador:** Marco Vinicio García Castillo  
**Especialidad:** Música

		AGOSTO DEL AÑO 2021																					
ACTIVIDADES		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Practicará las lecciones de solfeo rítmico y melódico de la fase VII.		X	X	X	X																		
Practicará los ejercicios de articulación					X	X	X	X															
Practicará los ejercicios de flexibilidad.									X	X	X												
Practicará los ejercicios de arpeggios.													X	X	X								
Practicará la escala de Reb mayor.																	X	X	X				
Practicará los ejercicios del sonido del instrumento																				X	X		X

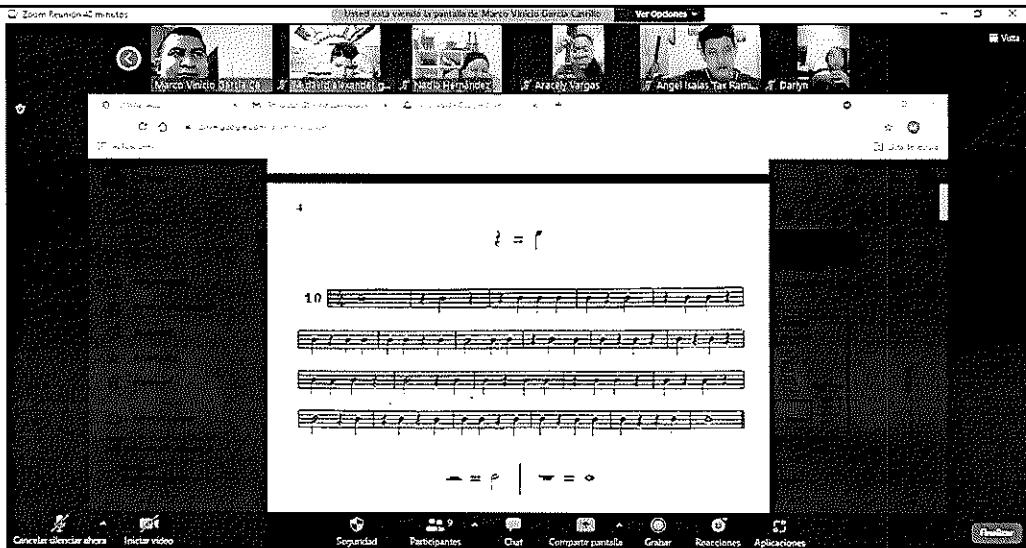
  
 Marco Vinicio García Castillo

  
 David Estuardo González Torres  
 Asistente Administrativo IV  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 "MICUDE"

# ANEXOS

### Solfeo rítmico y melódico fase VII.

Los alumnos trabajaron las lecciones de la 20 a la 30 del método rítmico Dante Agostini y las lecciones de la 10 a la 15 del método solfeo de los solfeos 1. Por medio de zoom. Los días 02, 03, 04 y 05 del mes de agosto del 2021.



### Articulación

Los alumnos estudiaron el método de ataque simple, el objetivo de este método es conectar una nota con otra con una calidez en el sonido y en la articulación, teniendo en cuenta que no se tiene que perder el tiempo. Por medio de zoom. Los días 06, 09, 10 y 11 del mes de agosto del 2021.

16

Página 16 / 140

11

## Flexibilidad

Los alumnos trabajaron lo que es la flexibilidad básica que consta de trabajar los armónicos, armónicos son varias notas que están situadas en la misma posición y también empezamos a trabajar la flexibilidad de intervalos, de 2da y 3ra abarcando cada una de las escalas vistas en clase. Se trabajó con el método Bai Lin y Charles Colins, para evaluar este término utilice un método que se llama Vocalices. Por medio de zoom. Los días 12, 13, 16 y 17 de agosto del 2021.

The screenshot shows a Zoom meeting interface. At the top, there are standard Zoom controls: 'Desactivar audio', 'Detener video', 'Seguridad', 'Participantes', 'Salir', 'Usar compartido de pantalla', 'Pausar el uso compartido de pantalla', 'Pantalla', 'Control remoto', 'Aplicaciones', and 'Más'. The main content is a music score for guitar, consisting of six staves labeled LA, LA, SI, SI, DO, and RE. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat. Below each staff is a sequence of numbers representing fret positions: LA (12, 2, 123, 13, 12, 2, 23, 12), LA (1, 0, 13, 23, 1, 0, 12, 1), SI (2, 123, 23, 12, 2, 23, 1, 2), SI (0, 13, 12, 1, 0, 12, 2, 0), DO (123, 23, 1, 2, 23, 1, 0, 12), and RE (13, 12, 2, 0, 12, 2, 12, 1). A text box in the center of the score reads '¿Cuál puede ver lo que compartí aquí?'. On the right side of the screen, there are three video thumbnails: the top one is for 'Marco Vinicio Gajón Castillo', the middle one is for 'ALICIA TAX', and the bottom one is for 'Elmer Antonio Tax Ramirez'. The bottom thumbnail is currently muted.

## Arpeggios

Los alumnos utilizaron el método de Maggio y el objetivo de estos ejercicios es, conectar una nota con otra, tomando en cuenta las distancias que hay entre cada nota y cuidando la dicción del aire porque se trabajan notas pedales y notas reales. Por medio de zoom. Los días 18, 19, 20 y 23 agosto del 2021.

This screenshot is identical to the one above, showing a Zoom meeting with the same music score and participants. The text box in the center of the score now reads '¿Qué puede ver lo que compartí aquí?'. The video thumbnails on the right are the same, but the bottom one for 'Elmer Antonio Tax Ramirez' is now unmuted.

### Escala de Reb mayor

Los alumnos trabajaron dicha escala en las figuras de Redonda, Blanca, Negra y corcheas, se trabajó de manera ligada y articulada, también la trabajamos con intervalos de 2da y de 3ra. Por medio de zoom. Los días 24, 25 y 26 de agosto del 2021.

The screenshot shows a music score for the G major scale (Escala de Reb mayor) with six staves. Each staff contains rhythmic patterns and fingering numbers. The patterns are:
 

- Staff 1: 12 2 123 13 12 2 23 12
- Staff 2: 1 0 13 23 1 0 12 1
- Staff 3: 2 123 23 12 2 23 1 2
- Staff 4: 0 13 12 1 0 12 2 0
- Staff 5: 123 23 1 2 23 1 0 12
- Staff 6: 13 12 2 0 12 2 12 1

 On the right side of the Zoom window, there are three video thumbnails. The top one is labeled 'Marco Vinicio García Castillo', the middle one 'Edwin Antonio Téllez Ramírez', and the bottom one is partially visible.

### Sonido del instrumento

Los alumnos estudiaron el dominio del instrumento realizando ejercicios de respiración y vocalización esto con motivo de mejor dominio de las notas y el aire en el instrumento. Por medio de zoom. Los días 27, 30 y 31 de agosto del 2021.



*David Estuardo González Torres*  
 David Estuardo González Torres  
 Asistente Administrativo IV  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

*Marco Vinicio García Castillo*  
 Marco Vinicio García Castillo

*Lidia Gretchen...*  
 Vo.Bo.

*Lidia Gretchen...*  
 Lidia Gretchen Caballero Rodríguez Martínez  
 Directora General de las Artes  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-